

## Reseña

- *Migration and the making of industrial São Paulo*, by Paulo Fontes. Duke University Press, 2016

“Las cosas a menudo no son como las imaginamos, ni como quisieramos que sean; ni siquiera son como los sociólogos o incluso los sicólogos las entienden” cita el historiador Paulo Fontes en la conclusión del libro *Migration and the making of industrial São Paulo*, una edición corregida de su tesis de doctorado premiada (Thomas Skidmore Prize, 2011) *Um nordeste em São Paulo: trabalhadores migrantes em São Miguel Paulista, 1945/1966*, publicado en 2008. La frase es de un ex dirigente sindical de la Compañía Siderúrgica Paulista y con esta cita resume la intención del libro. Esta es, discutir críticamente las miradas tradicionales sobre el rol de los migrantes internos, tanto en la construcción de una sociedad industrial en América Latina, como en las configuraciones políticas de esos estados, asociadas al rótulo de populismo. Fontes se centra en São Miguel Paulista, un distrito del este de la ciudad de San Pablo y a través de esa pequeña comunidad receptora, va analizando el proceso de construcción de una comunidad obrera y las circunstancias de estos trabajadores en sus aristas más emotivas, simbólicas y cotidianas, pero también políticas y sindicales. Migración, urbanización e industrialización sirven como argumento descriptivo para analizar los cambios en la sociedad brasileña, pero fundamentalmente paulista, de la época posguerra y Guerra Fría.

El relato va mostrando, a partir de un abanico muy extenso de fuentes, entre las que se destacan tanto las entrevistas realizadas por el autor como un conjunto más amplio de acervos de historia oral, la trayectoria (no cronológica) de las vidas de estos y estas migrantes y las vicisitudes que su condición de “norteamericanos” les trajo en su adaptación a la nueva ciudad. A través de los cinco capítulos que estructuran el libro, Fontes va narrando el viaje de los trabajadores, la llegada a São Miguel, la importancia de las redes, la vida cotidiana, las condiciones de vida, la creación de un barrio a través de las demandas de salud, seguridad, transporte, educación y espacios de ocio. En los últimos capítulos avanza sobre la política local y la lucha. Allí, a través del uso de diferentes escalas políticas (local, municipal, estatal y nacional), Fontes muestra el vínculo de los trabajadores con la política y los partidos, entre los que destaca el Partido Comunista Brasileño (PCB). Desde la perspectiva de los actores, las prácti-

cas políticas se presentan como discusión, en tanto las interpretaciones más clásicas sobre el rol de los partidos y del PCB no anclaban de manera completa en las prácticas políticas del distrito.

La vida política de la comunidad se iba edificando en capas sedimentadas donde las redes de solidaridad, los vínculos de vecindad, las luchas sindicales, las dinámicas políticas y la construcción de demandas iban dando forma a un espacio social muy dinámico y activo. Este escenario discute los estereotipos más consolidados sobre los trabajadores del nordeste y las representaciones sociales sobre los migrantes internos del nordeste brasileño, en este caso encarnadas en los trabajadores de São Miguel. Paulo Fontes presenta en esa línea, una discusión sobre la cuestión de la clase, donde se evidencia que no solo la unidad obrera se consolidó sobre la base de lazos de parentesco, afectivos y de amistad por pertenecer a una misma región, como señalaban interpretaciones más tradicionales, sino que justamente esos vínculos fueron centrales en la constitución de una identidad de clase presente en formas de acción colectiva, pero también en la evidencia de un lenguaje de clase muy marcado. Este proceso va hilando la trama atrás de la formación de organizaciones populares barriales y las formas de alianza con el mundo sindical y la política. Presentado un entramado muy complejo de actividad popular y obrera en el barrio que fue dando forma a un colectivo amplio de demandas.

Esta deconstrucción de las explicaciones tradicionales se despliega sobre un interesante análisis de la formación de una comunidad sostenida por jerarquías vinculadas a la empresa Nitro Química y a sus espacios de recreación como clubes y organizaciones barriales. En ese trabajo hay un aire de familia con los sistemas de fábrica con villa operaria de la industria azucarera o cementera descriptas por Sergio Leite Lopes y Federico Neiburg, donde la empresa trabaja, no sin resistencias, sobre los espacios de producción y de reproducción de los trabajadores. En ese sentido, el ir y venir entre la fábrica y la construcción del distrito y sus espacios sociales es uno de los puntos más interesante del libro.

El libro de Paulo Fontes es una lectura fundamental para repensar, desde la pequeña escala, los procesos más amplios de urbanización e industrialización. La historia del barrio signada por el deseo de una movilidad ascendente, razón principal por la que esos hombres y mujeres migraron hacia el sur, fue producto de sus luchas y sus organizaciones dando cuenta de que de alguna manera la solidaridad es la única forma de reordenar de una mejor manera las relaciones humanas. La comunidad, el eje del trabajo de Fontes, fue construida por habitantes y trabajadores cuyas experiencias y acciones fueron forjando el universo social y político del distrito que eligieron habitar.

María Ullivarri, CONICET-Argentina  
ulliva@gmail.com