

Over de auteurs

The background of the page is composed of several overlapping geometric shapes, primarily triangles, in various shades of blue and black. A large, dark blue triangle points downwards from the top left. Another large, medium blue triangle points upwards from the bottom left. A black triangle is positioned in the bottom right corner. The overall effect is a modern, abstract design.



Dr. Tim van der Heijden (1984) is mediahistoricus en werkt als postdoctoraal onderzoeker aan de Universiteit van Luxemburg. In 2018 promoveerde hij aan de Universiteit Maastricht met het proefschrift *Hybrid Histories: Technologies of Memory and the Cultural Dynamics of Home Movies, 1895-2005*, een mediahistorische studie naar de amateurfilm als twintigste-eeuwse herinneringspraktijk.

tim.vanderheijden@uni.lu



Prof. dr. Bram Van Hofstraeten (1978) is bijzonder hoogleraar Rechtsgeschiedenis der Limburgse Territoria (LGOG), voorzitter van de afdeling Grondslagen en Methoden van het Recht aan de rechtenfaculteit van de Universiteit Maastricht, en voorzitter van de faculteitsraad aldaar. Hij doceert met name rechtshistorische vakken aan de universiteiten van Maastricht en Hasselt. Als onderzoeker publiceerde hij over een brede waaier aan thema's: middeleeuwse kerkgeschiedenis, paleografie, vroegmoderne economische geschiedenis, rechtsgeschiedenis en de geschiedenis van het handelsrecht in het bijzonder. Momenteel leidt hij onder meer een door het NWO gefinancierd VIDI-project waarin de ontwikkeling van het vroegmoderne vennootschapsrecht in de Lage Landen centraal staat. Daarnaast is Bram Van Hofstraeten hoofdredacteur van het Nederlands-Belgische rechtshistorische vaktijdschrift *Pro Memorie: bijdragen tot de rechtsgeschiedenis der Nederlanden*, lid van het bestuur van het Italiaanse online tijdschrift *Italian Review for Legal History*, en redactielid van de *Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg*.

bram.vanhofstraeten@maastrichtuniversity.nl



Frank Holthuisen (1966) is als museoloog afgestudeerd en werkt als filmconservator, eerst in het gemeentearchief Nijmegen en sinds 1995 in het Limburgs Museum. Hij geeft richting aan de samenstelling en de toegankelijkheid van de audiovisuele collecties van het museum, die ruim een eeuw Limburgse geschiedenis laten zien. In producties, tentoonstellingen en publicaties brengt hij aspecten van de collecties voor het voetlicht.

f.holthuisen@limburgsmuseum.nl



Dr. Pieter Hovens (1951) studeerde culturele antropologie aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en Indiaanse Studies aan de University of British Columbia in Vancouver, Canada. Bij het Ministerie van CRM/WVC/VWS adviseerde hij over beleid betreffende ethnische minderheden, vrijwilligerswerk en oorlogsgetroffenen. Daarnaast was hij conservator Indiaans Noord Amerika bij het Nationaal Museum voor Wereldculturen (Leiden – Amsterdam – Rotterdam). Hij publiceerde over Sinti en Roma (zigeuners), Indiaanse culturen, kunst en geschiedenis, en richt zich nu vooral op contacten tussen Nederlanders en Indianen in de periode 1800-1940.

pieter.hovens@yahoo.com



Dr. Lambert Jacobs (1948) studeerde geschiedenis in Nijmegen en Rome. Vanaf 1976 tot zijn pensionering in 2011 was hij werkzaam als leraar geschiedenis in het middelbaar onderwijs in Maastricht. Hij publiceerde over regionaal historische onderwerpen uit de achttiende en begin negentiende eeuw. In 2018 promoveerde hij aan de Radboud Universiteit op een proefschrift over Charles Roemers, de man die met name in de Franse Tijd een sleutelrol speelde in de politieke en sociaaleconomische ontwikkeling van Maastricht en Limburg. In 2019 verscheen dit proefschrift als nummer 84 in de serie Maaslandse Monografieën.

lamb.jacobs@hotmail.com



Marlien Janssens (1982) studeerde Archeologie aan de Katholieke Universiteit van Leuven. Zij werkte tussen 2004 en 2007 als projectarcheoloog voor ADC ArcheoProjecten, Synthegra en Bilan. Sinds 2007 is zij aan de slag bij RAAP Archeologisch Adviesbureau B.V. als projectleider en later senior projectleider in de regionale vestiging Zuid-Nederland.

m.janssens@raap.nl



Dr. P.J. Knegtman (1950) was tot zijn pensioen als universiteitshistoricus verbonden aan de afdeling Geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde over de geschiedenis van deze universiteit en haar voorloper, het Athenaeum Illustre, het studentenleven, de medische faculteit in Maastricht, het socialisme in Nederland, de bezettingsjaren, de stad Amsterdam en de biografie van Ernst Laqueur. Sinds 2018 is hij als research fellow verbonden aan het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg en werkt hij aan een biografie van de Maastrichtse grootindustriële Petrus Regout (1801-1878).

p.j.knegtmans@xs4all.nl



Anja Neskens (1982) studeerde Archeologie aan de Katholieke Universiteit van Leuven. Zij werkte tussen 2005 en 2013 als archeoloog voor de stedelijke archeologische dienst en de Musea Maaseik. Na enkele opgravingen richtten de werkzaamheden zich voornamelijk op de museale werking van de Musea Maaseik. Tussen 2013 en 2020 versterkte ze de dienst van het Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed in Hasselt als projectmedewerker. Sinds november 2020 is ze aangesteld als senior projectleider bij het Limburgs Museum in Venlo.

anjaneskens@yahoo.com



Dr. Joseph Wachelder (1958) is als cultuur-, wetenschaps- en techniekhistoricus verbonden aan de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht. Over amateurfilm publiceerde hij in de bundel *Materializing Memories* (Bloomsbury 2018). Publicaties met betrekking tot Limburg betreffen (met Pieter Caljé) de geschiedenis van de opleiding cultuurwetenschappen aan de UM (2016 en 2001), een hoofdstuk (met Tuur Ghys) gewijd aan de natuurkundige Joseph Hoffmans, directeur van de Maastrichtse HBS, in de bundel *Maastricht Kennisstad* (Vantilt 2011) en, recent, de speelgoedproductie in Limburg in een blog voor het SHCL getiteld 'Vintage Kerstmis'.

jo.wachelder@maastrichtuniversity.nl



Dr. Harry Weinberg (1954) studeerde Engelse Taal- en Letterkunde aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en volgde de opleiding tot Registeraccountant. Hij publiceert sinds 2007 artikelen over de historie van Limburg, met name over de eeuwen vóór 1800. In 2019 promoveerde hij in Maastricht op het onderwerp 'vrije rijksheerlijkheden'.

h.weinberg@planet.nl