

Over de auteurs

The background of the page is a solid dark red color. Overlaid on this are several large, overlapping, semi-transparent shapes in various shades of red and dark red. These shapes are irregular and organic, creating a layered, abstract composition. The text 'Over de auteurs' is positioned in the upper left quadrant, rendered in a clean, white, sans-serif font.



Mr. drs. Theo Brok (1954) studeerde geschiedenis (1979) en Nederlands Recht (1985) aan de Universiteit van Utrecht en theologie ('radical free church movements') (2008) aan de University of Wales. Hij was ruim veertig jaar als leraar geschiedenis, (con)rector en bestuurder werkzaam in het katholiek onderwijs. Momenteel werkt hij aan een promotieonderzoek naar doperse bisschoppen aan de Benedenrijn in de jaren veertig en vijftig van de zestiende eeuw aan de Vrije Universiteit Amsterdam.



Dr. Harry van der Bruggen (1943) was tot 2008 docent en onderzoeker aan de universiteit Maastricht en is archivaris van de St.-Gerlachuskerk in Banholt. Hij verzorgt de reeks 'De kerk van Banholt'.



Prof. dr. Hans Renes (1954) studeerde sociale geografie met specialisatie historische geografie aan de Universiteit Utrecht en agrarische planologie aan de toenmalige Landbouwhogeschool in Wageningen. Hij werkte lange tijd bij enkele onderzoeksinstituten in Wageningen. Zijn onderzoek naar het landschap in Zuid-Limburg resulteerde in het boek *De geschiedenis van het Zuid-Limburgse cultuurlandschap* (1988). Een vervolgonderzoek resulteerde in het proefschrift *Landschappen van Maas en Peel*; een toegepast historisch-geografisch onderzoek in het streekplangebied Noord- en Midden-Limburg (1999). In de loop van de tijd publiceerde hij nog een aantal rapporten en artikelen over Limburgse landschappen.

Renes was tot zijn pensionering in 2021 als docent/ onderzoeker historische geografie verbonden aan de Faculteit Geowetenschappen van de Universiteit Utrecht en als hoogleraar Erfgoedstudies aan de Faculteit Geesteswetenschappen van de Vrije Universiteit.

Hij is redactielid van het *Tijdschrift voor Historische Geografie* en het *Journal of European Landscapes* en voorzitter van het Netwerk Historisch Cultuurlandschap.



Drs. Gerard Tichelman (1964) studeerde Klassieke Archeologie aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 2006 is hij werkzaam als senior projectleider bij RAAP Archeologisch Adviesbureau Zuid(-Nederland). Tichelman is gespecialiseerd in de Romeinse tijd in Zuid-Nederland, met name Zuid-Limburg.



Prof. dr. Johan Oosterman (1962) is hoogleraar oudere Nederlandse letterkunde en programmadirecteur Radboud Erfgoed aan de Radboud Universiteit te Nijmegen. Zijn promotieonderzoek ging over berijmde Middelnederlandse gebeden. Sindsdien hebben gebeden- en getijdenboeken en hun inhoud altijd zijn bijzondere belangstelling gehad. Ook bestudeerde hij de Vlaamse rederij- en literatuur, in het bijzonder Anthonis de Roovere, het Nederlandse lied in de middeleeuwen en de zestiende eeuw, en de literatuur en cultuur van het Nederrijngebied. In 2014 nam hij het initiatief tot een project rond het gebedenboek van Maria van Gelre, dat resulteerde in onderzoek en de tentoon-

stelling *Ik, Maria van Gelre* in Museum Het Valkhof Nijmegen. Hij is als auteur betrokken bij het *Verhaal van Gelderland*, een nieuwe geschiedenis van Gelderland die in 2022 verschijnt.



Jeroen Reyniers (1989) is kunsthistoricus en behaalde in 2013 bijkomend het diploma van Advanced Master in Medieval and Renaissance Studies (KU Leuven). In 2014 werd zijn thesisonderzoek bekroond met de Simon Bergmans prijs, uitgereikt door de Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België. Sinds datzelfde jaar maakt hij als wetenschappelijk medewerker deel uit van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Daarnaast is hij freelance onderzoeker. Zijn onderzoeksveld focust zich voornamelijk op de middeleeuwse paneelschilderkunst van de Lage Landen en de relieken-devotie doorheen de eeuwen in Limburg.

Mathieu Boudin (1974) is doctor in de Toegepaste Biologische Wetenschappen (UGent) en werkt in het radiokoolstofdateringslaborium van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Daar focust hij zich op de ontwikkeling van nieuwe voorbehandelingsmethodes en de goede werking van de deeltjesversneller 'Micadas'. Sinds begin december 2016 heeft hij de leiding over dit laboratorium.

Katrien Houbey (1989) is kunsthistorica en was tot voor kort als project-medewerker religieus en agrarisch erfgoed verbonden aan Erfgoed Haspengouw in Sint-Truiden. Sinds 2019 is ze als coördinator van het Stroopfabriek in Borgloon aan de slag gegaan. Verder doet ze onderzoek naar de mystieke vrouwen uit het voormalige prinsbisdom Luik. Recent legde ze de laatste hand aan een nieuwe bijdrage over de cultus van Relindis en Harlindis in Maaseik.

Ina Vanden Berghe (1969) is verantwoordelijke voor de cel Textielonderzoek van het departement laboratoria van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Als textielingenieur staat ze in voor het materiaal-technisch onderzoek van historisch en archeologisch textiel en manuscripten. Ze specialiseerde zich in het domein van chromatografische technieken voor identificatie- en degradatiestudies van organische bestanddelen in archeologisch textiel. Daarnaast is ze betrokken bij vele nationale en internationale onderzoeksprojecten.