

# Over de auteurs



**Eddy de Beaumont (1956)** studeerde rechten en marketing aan de Universiteit van Tilburg. In 2021 promoveerde hij aan de Universiteit van Amsterdam met het proefschrift: *De aanschaf van infanteriegeweren, 1750-1850; Een studie over defensieaanschafprocessen*. Zijn bijzondere interesse gaat uit naar de Nederlandse geweermakerij in de achttiende en negentiende eeuw. Hij is een nazaat van de Maastrichtse wapenfabrikanten Petrus Stevens en Edouard de Beaumont.

[eddy1870@gmail.com](mailto:eddy1870@gmail.com)



**Dr. Chris Dols (1985)** is als conservator academisch erfgoed en lid van de Jonge Akademie verbonden aan de Radboud Universiteit en als research fellow aan het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg (SHCL). Hij studeerde *cum laude* geschiedenis aan de Nijmeegse universiteit, waar hij in 2014 promoveerde op het snijvlak van cultuurgeschiedenis, religiegeschiedenis en wetenschapsgeschiedenis, en aan de Universiteit van Amsterdam en de University of Dundee. Van zijn hand verschenen met betrekking tot de geschiedenis van Limburg onder meer de drie boeken *Koning Alcohol. Katholieke drankbestrijding in Limburg, 1897-1945* (Zaltbommel 2008), *Veurvaajers. Een crossmediale geschiedenis van Zuid-Limburg in tien familieverhalen, 1780-1980* (Heerlen 2022) en *Canon van Limburg. Vensters op een veelkleurig verleden* (red., Amsterdam 2024). Sinds 2020 is hij de redactievoorzitter van dit jaarboek. Van 2020 tot en met 2023 was hij voorzitter van de Werkgroep Herijking Canon van Limburg van het Koninklijk Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG).

[dols.chris@gmail.com](mailto:dols.chris@gmail.com)



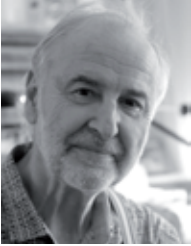
**Dr. Maurice Heemels (1971)** studeerde geschiedenis in Sittard en Nijmegen. Hij is als lerarenopleider geschiedenis verbonden aan Fontys Lerarenopleiding Sittard. In 2016 promoveerde hij aan de Universiteit Maastricht op het proefschrift 'Op den akker des doods, waar allen gelijk worden'. *Begraafcultuur in Roermond, 1870-1940*. Hij publiceert voornamelijk over funeraire cultuur en regionale geschiedenis. Sinds 2017 maakt hij deel uit van het Hoofdbestuur van het Koninklijk Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG). Hij is voorzitter van de Commissie Educatie van het LGOG en coördineert in die hoedanigheid de herziening van de canon van Limburg. Tevens is hij voorzitter van de Stichting Funerair Erfgoed Limburg, medeoprichter en vicevoorzitter van Stichting Oude Kerkhof Roermond en, sinds 2002, redactielid van het historisch jaarboek *Spiegel van Roermond*.

[m.heemels@fontys.nl](mailto:m.heemels@fontys.nl)



**Tessa Kalsbeek (1997)** voltooide een Bachelor Kunstgeschiedenis en een Master Geschiedenis aan de Radboud Universiteit te Nijmegen, en haalde daarna haar eerstegraads lesbevoegdheid Kunstgeschiedenis/CKV. Sinds 2021 is Tessa werkzaam als onderwijsmedewerker voor het departement Geschiedenis, Kunstgeschiedenis en Oudheid aan diezelfde universiteit, maar ook als projectleider educatie Buma Music Academy bij Bureau ArtMARK. Tessa houdt zich in haar werk voornamelijk bezig met educatie op het vlak van muziek, kunst, cultuur en burgerschap. Protestcultuur speelt daarin vaak een grote rol.

[tessakalsbeek@live.nl](mailto:tessakalsbeek@live.nl)



**Prof. Dr. Bernward Lange (1951)** leerde Erziehung- und Bildungswissenschaft an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg. In seinem Ruhestand beschäftigt er sich mit historischen Studien zum maasländisch-rheinischen Adel in der Übergangsepoche vom Ancien Régime zur Neuordnung Europas.

[lange@ph-heidelberg.de](mailto:lange@ph-heidelberg.de)



**Dr. Kristian Mennen (1985)** is onderzoeker in de natuur- en milieugeschiedenis en docent aan de Universiteit Utrecht. Hij werkt momenteel aan een boek over de geschiedenis van de natuurbeschermingsbeweging in Nederland.

[k.m.mennen@uu.nl](mailto:k.m.mennen@uu.nl)



**Dr. Annet Schoot Uiterkamp (1950)** studeerde sociale en economische geschiedenis aan de Katholieke Universiteit Nijmegen en volgde de opleiding tot wetenschappelijk bibliothecaris aan de Universiteit van Amsterdam. Zij was werkzaam aan een middelbare school in Ede, aan de Katholieke Universiteit en het Katholiek Documentatie Centrum te Nijmegen. Samen met J.C.H. de Groot publiceerde zij in 1988 een bibliografie van en over de provincie Overijssel. Van 1990 tot 2015 was zij bibliothecaris, eerst bij de Opleiding Tolk-Vertaler, later bij de Jan van Eyck Academie, beide in Maastricht. Zij publiceerde artikelen over de strijd tegen de beperking van vrouwenarbeid in de jaren dertig, over volksgezondheid, volkshuisvesting en armenzorg in het negentiende-eeuwse Zwolle en, samen met Jos Perry, over 'Herkomst, gezindte en beroep van SDAP-leden in Maastricht'. Na haar pensionering is zij als research fellow verbonden aan het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg (SHCL) te Maastricht. In 2017 en 2018 publiceerde zij artikelen in het Jaarboek van het SHCL over de tewerkstelling van politieke delinquenten. Deze artikelen vormden de basis van het boek, waarop zij 12 oktober 2022 is gepromoveerd aan de Universiteit Maastricht.

[annet.perry@home.nl](mailto:annet.perry@home.nl)



**Dr. Lou Spronck (1936)** was werkzaam aan het Jeanne d'Arc College te Maastricht, eerst als leraar Nederlands en Geschiedenis, van 1978 tot 1997 als rector. Hij verzorgde diverse publicaties over streektaal en regionale geschiedenis, waaronder: *Philippe van Gulpen (1792-1862), chroniqueur met pen en penseel* (2005), *Theodoor Weustenraad (1805-1849) en de 'Persessie van Scherpenheuvel'* (dissertatie, 2009); *Dr. Joseph Endepols (1877-1962), woordenaar en dialectoloog* (2011), *Van Sermoen tot Percessie - Aajd Mestreechs: taal en teksten 1770-1840* (2020). In de *Geschiedenis van de literatuur in Limburg* (2016) behandelde hij de periode 1793-1893.

[spronck@hetnet.nl](mailto:spronck@hetnet.nl)



**Steven Vanderputten (1976)** is gewoon hoogleraar middeleeuwse geschiedenis aan de Universiteit Gent. In die functie doet en begeleidt hij onderzoek naar de middeleeuwse en vroegmoderne samenleving en cultuur, met bijzondere aandacht voor de sociale en culturele ontwikkeling van religieuze gemeenschappen tussen circa 800 en 1800. Naast een groot aantal wetenschappelijke artikels en monografieën over kloosterhervormingen, religieus leiderschap, het vrouwelijke religieuze leven en monastieke memoriecultuur schreef hij verschillende artikels over het leven en werk van Petrus Treckpoel en bezorgde hij in 2008 een kritische editie van diens *Chronijk van Luyk*.

[Steven.Vanderputten@UGent.be](mailto:Steven.Vanderputten@UGent.be)



**Dr. Leo Verhart (1952)** studeerde culturele prehistorie aan de Rijksuniversiteit Leiden en promoveerde in 2000 op het proefschrift *Times fade away. The neolithization of the southern Netherlands in an anthropological and geographical perspective*. Hij was als conservator verbonden aan het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden (1977-2008) en het Limburgs Museum in Venlo (2007-2014). Zijn specialisatie is de steentijd, maar ook de geschiedenis van de archeologie heeft zijn belangstelling. In 2022 verscheen het tweedelige boek *Parallele sporen. Een dubbelbiografie over de archeologen J.H. Holwerda en A.E. van Giffen*.

[leoverhart@online.nl](mailto:leoverhart@online.nl)