

Skript

HISTORISCH TIJDSCHRIFT

Artikel: Recensie: The many faces of slavery

Auteur: Maria Keulen

Verschenen in *Skript Historisch Tijdschrift*, jaargang 42.4, 65-66.

© 2020 Stichting Skript Historisch Tijdschrift, Amsterdam

p-ISSN: 0165-7518

e-ISSN: 3051-2506

Skript Historisch Tijdschrift is een onafhankelijk wetenschappelijk blad dat viermaal per jaar verschijnt. De redactie, bestaande uit studenten en pas afgestudeerden, wil bijdragen aan actuele historische debatten, en biedt getalenteerde studenten de kans om hun werk aan een breder publiek te presenteren.

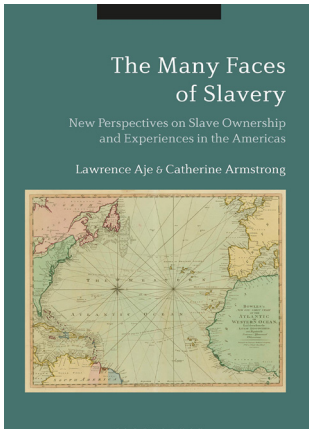
THE MANY FACES OF SLAVERY

Hoewel de plantage lange tijd de context vormde waarin slavernij in de Atlantische wereld bestudeerd werd, hebben steeds meer historici zich in de laatste decennia afgezet tegen deze volgens hen eenzijdige visie op het slavernijverleden. Deze historiografische reactie op wat Karwan Fatah-Black “agricultural myopia” (2020, 1) heeft genoemd, komt niet voort uit de overtuiging dat onderzoek naar het systeem van plantageslavernij misleidend of onterecht zou zijn – deze vorm van slavernij kwam immers verreweg het meeste voor –, maar moet gezien worden als een poging het bestaande beeld te verbreden. Dit laatste vormt het doel van de bundel *The Many Faces of Slavery* onder redactie van Lawrance Aja en Catherine Armstrong. Aan de hand van veertien artikelen wordt getracht de diverse ervaringen van slaafgemaakten en slavenhouders in beeld te brengen. Slavernij was een dynamisch systeem dat, zo beargumenteren de redacteurs, door de tijd en ruimte heen verschillende vormen aannam.

De bundel, waar veertien verschillende auteurs uit de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en Frankrijk aan mee hebben gewerkt, is voortgekomen uit twee conferenties georganiseerd door Aja, Armstrong en Lydia Plath in 2014 en 2015. De artikelen zijn in de bundel onderverdeeld in drie delen. Het eerste deel

– *Documenting Non-Traditional Slavery and Slaveholding* – bestaat uit artikelen met ieder een niet-traditionele groep slavenhouders als onderwerp: Sefardische Joden, verschillende groepen oorspronkelijke bewoners van Amerika, en vrouwelijke slavenhouders in zowel Amerika als het Caribische gebied. In het twee deel – *The Politics and Economics of Atypical Forms of Slavery and Slaveholding* – ligt de nadruk op de systematische context waarin slavernij opereerde. Hierbij komen verschillende vormen van slavernij aan bod zoals “corporate slavery”, “militarized slavery” en “slave leasing”. Het derde en laatste deel – *Social Mobility on the Margins of Slavery, Freedom and Slave Ownership* – bevat artikelen die de grens tussen slavernij en vrijheid verkennen. De auteurs laten zien dat de categorieën “slavery, freedom and slave ownership” lang niet altijd duidelijk waren afgebakend.

De brede opzet van het boek – “[the examination of] the plurality of slaveholding and slave experience” (1) – maakt dat *The Many Faces of Slavery* als bundel weinig inhoudelijke structuur heeft. De veertien korte artikelen hebben niet alleen uiteenlopende onderwerpen, maar verschillen ook wat betreft vorm, methode en brongebruik. Deze grote verscheidenheid is zowel een sterkte als een zwakte van het boek. Sommige artikelen hebben de vorm van een essay, waarbij het onderwerp besproken wordt aan de hand van literatuur. In andere artikelen



Lawrence Aje and Catherine Armstrong (eds.), *The Many Faces of Slavery: New Perspectives on Slave Ownership and Experiences in the Americas*, Bloomsbury, 2020; ISBN 978-1-3500-7142-1; hardcover; 241 pagina's; €107,99.

presenteren de auteurs hun eigen onderzoek op basis van bronmateriaal. Het meest geslaagd waren de artikelen waarin de lezer door middel van het onderzoek van de auteur aan het denken werd gezet en waarbij de auteur zijn of haar onderzoekconclusies kon verbinden aan actuele historiografische debatten en vraagstukken.

Het artikel van Brent R. Weisman, 'Something Close to Freedom: The Case of the Black Seminoles in Florida', is een geslaagd voorbeeld van een essay dat methodologische en conceptuele vraagstukken weet te bespreken aan de hand van een historische casus. Door de vraag te stellen hoe we de relatie tussen de Seminole Indianen – slavenhouders – en de Zwarte Seminoles – slaven – het best kunnen begrijpen bevraagt hij het traditionele beeld van het concept eigendom. Om ook deze niet-traditionele vormen van slavernij te kunnen zien en te kunnen bestuderen moeten we volgens Weisman onze eigen theoretische aannames en generalisaties altijd blijven bevragen.

Twee auteurs die hier in hun

eigen onderzoek goed in slagen zijn Christa Dierksheide en Emily West. Zo laat Dierksheide in haar stuk over "slave leasing" op Thomas Jefferson's Monticello zien dat er naast het huren en verkopen van slaven een extra dimensie van slavernij bestond die de minder vermogende inwoners van de Zuidelijke Verenigde Staten in staat stelde zichzelf financieel te verrijken. Waar Dierksheide een bijdrage levert aan het begrip van de complexiteit van slavernij en slavenbezit, doet West dit in haar artikel met betrekking tot het concept vrijheid in relatie tot de vrije mensen van kleur in de Zuidelijke Verenigde Staten. In het begin van de 19^e eeuw verzochten verschillende vrije mensen van kleur de staat om tot slaaf gemaakt te worden. West bespreekt in haar artikel de institutionele context van deze "enslavement requests" en onderzoekt de beweegredenen die mensen ertoe bewoog 'vrijwillig' in slavernij te treden. "At the margins – the edges – of the regime, slavery was complicated and often raises more questions than it answers." (204) Deze samenvattende zin is niet alleen van toepassing op het goede en originele stuk van West, maar raakt aan de gehele bundel. Het is de verdienste van *The Many Faces of Slavery* dat deze complexiteit van het systeem van slavernij naar de voorgrond wordt gebracht om zo ons bestaande beeld over slavernij, vrijheid en eigendom te verrijken. ■

Marie Keulen volgt de research master Colonial and Global History aan de Universiteit Leiden. Ze is geïnteresseerd in vroegmoderne Atlantische en Caribische geschiedenis en de relatie tussen koloniale structuren en de praktijk van het alledaagse leven.